

interview for

# CONTACT N.01

pc demoscene diskmag



cordani



intervista per il disk magazine CONTACT 01, a cura di Gabriele Cordani

data: 14 maggio 1996

## TESTO DELL'INTERVISTA

**EC - Cominciamo con le solite domande tipiche di una intervista, ovvero il tuo nome, età, occupazione, ..?**

FB - F/Fabio B/Barzagli Y/? (chi lo potrà mai dire...) Età: 21 anni. Occupazione: Musicista professionista freelance. Attualmente lavoro per Colors di Bologna, Dinabyte di Genova, più altre collaborazioni con gruppi di programmazione locali, presto entrerà a far parte anche di un'altra Software House il cui nome non posso svelare.

**EC - Quando hai incominciato a comporre?**

FB - Quando 10 anni fa cominciai a prendere sul serio il fatto di suonare la chitarra classica, già arrangiavo piccoli brani ispirati più che altro alla musica antica/barocca od a quella del '900 (Segovia, Carulli, ma anche Powell e PacoDeLucia). Era però molto diverso da quello che faccio adesso. Nell'87 comprai un AMIGA (per i giochi ovviamente!) ma poco dopo scoprii un programma chiamato Aegis Sonix dalla notazione classica (Pentagramma) e da lì incominciai a comporre ed a tirar fuori i primi "lavori" (più che altro degli aborti...).

Ci poteva voler un mese per fare una musica con l'Aegis.. Poi trovai un nuovo programma, Oktalyzer, scritto da Armin Sander. Era bellissimo, 8 canali, anche se la qualità era un po' scarsa, ma a quei tempi non sapevo neanche cosa fosse la qualità del suono. Ecco, su Oktalyzer ci sono stato veramente tanto, tutt'oggi la maggior parte dei moduli 4 canali sono fatti su Oktalyzer e poi convertiti sul Protracker con l'Xmodule (programma del mio amico Bernardo Innocenti).

**EC - Come sei entrato nella scena? E i Soft One?**

FB - E' una cosa non poi così lontana. Nel Novembre del 94 venni a conoscenza tramite un mio amico dell'esistenza di questi party dove si poteva prender parte a delle competizioni tra le quali quella dei moduli musicali.

Pensai che la cosa era molto carina e perciò cercai di contattare qualcuno che mi sapesse dire di più. La prima persona che mi ha illuminato se ben ricordo e' stata Giovanni Tummarello (del Genialogic Team che il mese prima era apparso su KAPPA) il quale mi disse che alla Soft One stavano organizzando il viaggio per la Danimarca. Allorché telefonai e parlai con un certo Alessandro Santini che mi spiegò la situazione. Venne fuori dalla chiacchierata che il loro gruppo cercava anche un "musicista" ed essendo tale gli proposi di fargli sentire qualche mod. Detto fatto. Se ben ricordo gli mandai, via modem, ANDALUSIA E SAXSTORY. Alessandro rimase entusiasta e mi disse che avrei potuto entrare a far parte del gruppo e che sarei potuto andare al party già come FBY / Soft One. Io ero abbastanza entusiasta della cosa anche se non sapevo bene cos'era 'sto party, la scena, etc. Le cose andarono poi così: andai al Party arrivai nono nella 4 canali con Nadir e fu un gran bel risultato per uno come me che di scena ancora ci capiva poco... ;)

**EC - Per comporre un brano ti serve un'ispirazione particolare o ti vengono così? Quanto tempo impieghi in genere?**

FB - Ispirazione. E' importante. Ci sono però 2 modi di comporre moduli. Il primo è quello che hai citato, il secondo è quello di dover comporre dei brani sotto una precisa richiesta (ovvero quando lo devi fare per lavoro). In questo caso devi rivedere il tuo modo di comporre ed anche di pensare. E' totalmente diverso fare delle musiche per i gusti e per le scelte degli altri dal farlo secondo le proprie esigenze.

Quanto tempo? non so, da 15 minuti per una Techno (ex. Techno Danger) a 3-4 giorni per una musica più impegnata stile film. (ex. The Morning After)

**EC - Sei favorevole al fatto di rippare i sample da altri autori (tanto lo fanno quasi tutti..)? Tu in genere cosa fai?**

Io non ho mai avuto un campionatore degno di tale nome. UNDER THE SEA (quella che ha vinto il Saturne Party) è uno dei rarissimi esempi nel quale ho usato il campionatore. Ho sempre rippato da giochi (soprattutto), moduli, demo, insomma da chi di certo aveva un campionatore più \$\$\$ del mio! Non penso questo sia una cosa disdicevole io non sarei contrario, per dimostrare ciò ho messo da tempo sulla mia BBS (System Shock 055-499038) quasi tutta la mia libreria di strumenti personale.

**EC - Come mai non ti sei mai concentrato su pochi generi musicali (forse per far vedere meglio la bravura di un vero musician..)?**

Penso anch'io che un musicista che si cimenta su più generi sia più completo e valido di un'altro, non e' questa però la ragione che mi ha spinto a sperimentare tutti questi generi. La musica per me è più che una passione e più che un divertimento. E' probabilmente una ragione di vita, so che può sembrare eccessivo, ma p la cosa migliore che so fare ed è anche la cosa che più mi appaga perché riesco sempre a farla con naturalezza e spontaneità. E' difficile però conciliare questa passione sfrenata con il lavoro.. in tutto questo la scena è come un mondo a parte dove ci si può esprimere liberamente, senza gli stress e le leggi che il mondo "reale" ti impone.

**EC - Come mai hai deciso di passare dall'AMIGA al PC?**

Ehm.. non esageriamo. Mi dispiace dirlo proprio qui, ma io sono un Amighista convinto (si vede anche dalla A maiuscola). Se hai fatto caso The Morning After e Under The Sea sono le mie prime due produzioni con il FastTracker2. Devo dire che comunque è un gran bel programma (anche perché chiaramente ispirato al mitico Protracker) e finché non ce ne sarà uno migliore su Amiga userò questo. Tanto poi alla fine a chi ascolta non importa se il MOD è stato fatto su un computer o su di un altro..

**EC Perché hai scelto il FastTracker?**

Non ho avuto molti programmi su cui scegliere, è stato comunque amore a prima vista.. ;) avevo anche provato ad usare lo Scream, ma...

**EC - Dalla tua lista di pezzi ho notato che ci sono molti remix del mitico HOKUTO NO KEN: come ti e' nata questa idea? Pensi di continuare ogni tanto con questo filone (magari anche con altre serie...sai, io sono un manga-fan scatenato..)?**

Mi fa piacere che ti siano piaciute. Se hai notato quei 10 moduli sono molto economici, diciamo che vanno dai 30k ai 120-150K. Furono realizzati infatti (oltre che per pura voglia) per un videogame su HNK purtroppo mai realizzato, o meglio, mai finito... l'idea di fare altre serie non e' male, anche se adesso la fissa delle Cover/remix (vedi Blade Runner, Atom Heart Mother, Tetriade, etc..) mi è un po' passata. Presto comunque rilascerò l'11 remix di HNK dedicato a Ray... ;)

**EC - Cosa pensi dei gruppi di musicisti (tipo FM, UsE, SkyJump ecc..)?**

E' una cosa molto simpatica, sta solo nel trovare le persone giuste, magari musicisti diversi che si compensano tra di loro offrendo così alla gente un insieme di lavori variegati ed originali. Io per adesso preferisco restare da solo.

**EC - Racconta qual'è stato il tuo primo Party e cosa che hai provato.**

Mii!! ci vorrebbe un intero numero di Contact per questo... diciamo che ci si può ricollegare al discorso fatto precedentemente quando ho parlato di come ho conosciuto i Soft One..

**EC - Tornando al discorso Soft1.. qual'e' lo stato attuale del gruppo (so che ultimamente ci sono stati molti cambiamenti)? Come mai dopo l'Assembly non si sono più sentiti?**

Non ti so dire molto sai, io faccio il musico, so che Alessandro (KLoop) ha avuto da fare il milite, che Cedar e RainDrop hanno avuto da fare con l'Università e col lavoro, comunque sia ho cercato da parte mia di mantenere vivo il nome e speriamo che più in qua si possa fare qualcosa... ;)

**EC - Secondo te cosa manca veramente alla scena DEMO italiana per emergere?**

Un party.

**EC - Cosa ne pensi della situazione attuale della grande COMMODORE? Pensi che l'AMIGA possa ritrovare lo splendore dei vecchi tempi (beh, con i PowerPc)?**

Il mio 4000 non ha mai smesso di splendere.. non è una battuta. E' un computer inequivalente. Certo non è una scheggia in velocità ma chi è stato utente Amiga può capire cosa vuol dire possedere una macchina del genere. Spero comunque che si riesca a tirarne fuori le gambe. Una cosa soltanto: il fallimento della Commodore (oramai sono 2 anni) non ha cambiato per niente l'afflusso di programmi per questa macchina (se si eccettua i giochi) che resta quindi usabilissima.. ;) Grazie per la domanda comunque.

**EC - Oltre a comporre musica, studiare, quali sono gli altri tuoi hhhobbies? (oltre a quello delle ragazze, cosa che i finlandesi non hanno, vero Dustbin?)**

Non ci posso credere! Anche tu la pensi come me in fatto di finlandesi?? Pensi anche tu che 1/3 dei finlandesi siano Coders (della specie + persa), 1/3 ubriachi ed 1/3 omosessuali !?!?!? Non restano che quelle poverelle, biondine e con gli occhi azzurri/verdi che sembrano fatte tutte con lo stampino.. :P

Ehm.. aspetta sono andato fuori dal seminato, dicevi? ah! hobby? Pesca, calcio (come tutti), scrivere, guidare, etc. La scuola l'ho finita da un pezzo (e si vede dalla "q") e l'università non l'ho neanche tentata (e non me ne pento).

**EC - Demo/intro/gruppo/musicdisk preferiti (AMIGA, PC.. quello che ti pare).**

Vediamo un po'. Come musici: Joger Liljedahl, Raphael Gesqua (Audiomonster), dr.Awesome, Weasel. Come coder: PSI, Jugi, JMagic (ho anche una foto con lui dell'ASM95). Grafici: Mm.. Ra, tenshu, ed un tipo giapponese che non ricordo.

Una delle Demo che preferisco è Arte (Amiga), ma anche 2nd-reality mi fece una discreta impressione. Ah! dimenticavo, il Music Disk? Dizzy Tunes 1 e 2.

**EC - Quali sono i tuoi musicisti preferiti della scena? Perché?**

Vedi sopra. Sono tutti musicisti molto impegnati. Jogeir è uno che di musica se ne intende anche lui spazia un po' su tutti i generi e riesce sempre ad ottenere buoni risultati, le musiche tristi e melanconiche sono però quelle dove riesce a dare il meglio... se non fosse per il nome sembrerebbe quasi un compositore italiano! ;) Altra pietra miliare e' Audiomonster, un "tecnico" del Protracker ed un grande creatore di atmosfere da film, brani come Land Of Barbarians e The War sono indimenticabili... non ha caso e' finito a fare le musiche per la Delphine Software (Another World, Future Back) L'ex dr.Awesome (Bj0rn Lynne) e' attualmente musicista dei Team17. Mica male!

**EC - Ci puoi anticipare qualche tuo progetto futuro? E dei Soft1?**

Azzardare cosa farà la SoftOne non è cosa facile, penso tu debba chiederlo ai sommi capi! Io personalmente spero di poter continuare a produrre mods in quantità massicce, specialmente per la scena e per tutti coloro che mi seguono. Penso che per un po' continuerò comporre su Amiga 4ch, senza però disdegnare qualche puntatina sul FT2 specialmente per i party.. ;) Anticipazioni? non so... se proprio volete essere aggiornati su tutte le mie nuove produzioni, seguite la mia sezione (aminet/mods/fby) su Aminet dove ogni mese rilascio circa 4-5 moduli, vecchi rifacimenti o novità che siano... l'anno e' comunque sempre indicato ed all'interno di ogni archivio potete trovare la dettagliata descrizione degli altri moduli presenti.

### **EC - Per contattarti?**

Penso che il mio indirizzo lo abbiano tutti. Comunque e' questo: Via Manni 56 - 50135 - Firenze Tel: 055-602214 Fax: 055-6499351 (24/24) e-mail: fby@shock.nervous.com fido: 2:332/125.9

Non ci sono motivi particolari per i quali vi spingo a contattarmi, dallo scambiare due chiacchiere al propormi progetti commerciali. E' tutto ben accetto.

### **EC - Non ti sembra che questa intervista sia un po' troppo seria?**

In effetti... ;) ma devo dire che anche io ho un rapporto molto "serio" con la musica... e poi mi sembra questa sia un'intervista fatta come si deve.

### **EC - Ma TMB lo hai pagato tu (semplice curiosità...)??**

Cos'è che ha fatto di particolare? Ok. Forse posso capire che la domanda sorga spontanea vedendo i molti inserti su svariati Talent. A scanso di equivoci ti dirò che ogni volta che ha messo miei articoli su TGM è perché ho mandato lui dei pacchetti con dei moduli dentro, come fanno tutti del resto.. ;) probabilmente gli sono piaciuti, ho letto anche che TMB è uno che apprezza un po' tutti i generi di musica ed io gli ho inviato ogni volta brani basati su stili diversi. L'iniziativa di mettere miei mods sul CD a partire da Maggio è stata una idea sua, io ho semplicemente consigliato di fare una divisione per generi.

### **EC - Se ti ho fatto poche domande.. te ne puoi fare da solo! (ho fuso.. è tardi e ho sonno!)**

In effetti ho fatto tardi anch'io nel risponderti, e comunque penso di aver raggiunto il limite di XXKB.. perciò..

### **EC - Siamo giunti alla fine di questa intervista. Vuoi aggiungere/salutare qualcuno?**

La lista e' grossetta, vado? l'hai voluto te! Bernie (of XModule!), Sonox, Virgill, Dietmar, Raymond Burt-Frost, Melanc/Opaque, Scavy/Osmose, Jhage/Osmose, Redd Kaa, Sascha Dages, dr.Brain, MagicB, Gryzor (of ProWizard), Mimol, Ray, Checco, PirlAGA (official signature maker), Terje Hagen, Kieron, Corrosion, Rio, Psyko/MegaHead, Gas, Gino Casavecchia, PC-Man, Nabo/Fatal Rage, CDS/DeathStar, Froyd/DeathStar, Modem/XZone, Rendy, FreeMan. All SoftOne, Saturne (especially Guillaume), Phase Distortion, Spyral(Woody, Rasky, Luke, Marko, Lorenzo, all others), Biosinthetic, XZone, RamJam, all listening to my muzac.

### **EC - Ok. Ti ringrazio per il tempo che mi hai concesso e spero di incontrarti un giorno in qualche party (PartiOne?! CiRiCiAo!**

Figurati. Alla prossima.

LINK

<http://fby.develer.com>  
<http://www.fabiobarzagli.net>  
<http://scene.org>



*"Don't try this at home."*

DEMOSCENE SUBCULTURE